

2021 m. fantastiniai filmai

Šis sąrašas nepateikia visų 2021 m. pasirodžiusių filmų, tačiau suteikia bent apytikslį jų spektrą ir tematikos vystymosi vaizdą. Kitų metų filmų sąrašai – pabaigoje...

1. Gražuolė ir drakonas (Belle) Japonų fantastinis animacinis filmas (rež. Mamoru Hosoda), įkvėptas prancūzų pasakos „Gražuolė ir pabaisa“ (1756). Veiksmas vyksta netolimoje ateityje. Pasaulis susižavėjęs anoniminiu VR-tinklu „U“, sukuriančiu vartotojo 3D avatarą pagal jo biometrinius duomenis. Mergaitė Sudzu po motinos mirties nusprendžia U tinkle rasti atsigavimą, o jos avataras, kurį pavadina „Bell“, atrodo kaip gražuolės su strazdanėlėmis. Tačiau tinkle pasirodo nedraugiškas drakonas, tačiau Sudzu supranta, kad už jo avataro slepiasi žmogus ir pradeda jo susekimą... Ji ima kurti dainą drakonui, kuri jam spėja sudainuoti. Ji sužino, kad tai Kėjus, kurį su broliu Tomo mušė tėvas. Ji Tokijuje randa brolius ir juos apgina nuo tėvo.	
2. Palaima (Bliss) Amerikiečių mokslinės fantastikos ir psichologinės dramos filmas (rež. Mike Cahill) apie vidutinio amžiaus vyrą Gregą, neseniai išsiskyrusį ir atsiribojusį nuo gyvenimo, kuris patiria psichinę traumą, kai atleidžiamas iš nemėgstamo darbo. Susidraugavęs su paslaptį bename moterimi Izabele, įsitikinusi, kad purvinas ir atgrasus supantis pasaulis yra kompiuterinė simuliacija. Jis vis labiau grimzta į tai, kas atrodo kaip priklausomybė nuo narkotikų (geltonų kristalų). Jam darosi sunku atskirti realybę nuo fantazijos. Pašniaukė mėlynų kristalų, atsibudę pamato esą prijungti kartu su keliais kitais prie milžiniško kompiuterio. Gregui pasakoma, kad is patyrė simuliaciją Izabelės sukurtoje „smegenų dėžutėje“, skirtoje tirti alternatyvias realybes ir jų poveikį žmogaus smegenims.	
3. Pakeisti (The Changed) Amerikiečių mokslinės fantastikos trileris (rež. Michael Mongillo), kurio veiksmas sukasi apie paprastų žmonių grupę, kurie susivienija priemiestyje, kad apsigintų nuo apsimetėlių, pakeitusių jų šeimos narius, draugus ir kaimynus. Jaučiama, kad visi elgiasi keistai. Galiausiai paaiškėja, kad pakeisti yra ateivių rūšis. Per televizorių raminama, kad viskas gerai ir žmonės turi paklusti. Tačiau kai kurie imasi ginklo. Bendrai imant, filmas įvertintas gana teigiamai.	
4. Likimo diena (Day of Destiny arba D.O.D.) Nigerijos mokslinės fantastikos nuotykių filmas (rež. Akay Mason ir Abosi Ogba, kuriam tai debiutas). Tai pirmasis Nigerijos filmas apie keliautoją laiku. Filmas pasakoja apie paslaptįingus dviejų paauglių brolių nuotykius, kai jie keliauja laiku 20 m. atgal, kad pakeistų šeimos likimą, nes skurdas verčia ją keltis į kaimą. Įvertintas žemiau nei vidutiniškai.	
5. Sustojimo vieta – Marta (Destination Marfa) Amerikiečių mokslinės fantastikos filmas (rež. Andy Stapp). Filmą įkvėpė Marfos šviesų reiškinys – ištisus metus populiaru turistų atrakcija, kurios kulminacija – Marfos šviesų festivalis. Keturi draugai, grįždami namo iš Teksaso kulinarijos varžybų savaitgalio, sustoja degalinėje. Ten, sutikę keistą nepažįstamąjį Vincentą, jie nusprendžia dar kartą, jau su Vincentu, sustoti mažame Marfos miestelyje, Teksase, tikėdamiesi pamatyti keistas Marfos šviesas – kartais pasirodančius geltonus, oranžinius, radonus, žydrus ir žalius rutulius. Ten nusitrina riba tarp tikrovės ir fantazijos. Jie pradeda patirti paranormalius reiškinius – nuo bekūnių balsų iki	

	čigonų pasirodymų, kurie praneša jiems apie jų likimą. Draugai turi įminti Marfos paslaptį, kartu aptardami, kokia gali būti jų ateitis.	
6.	Kopa: pirmoji dalis (Dune) Amerikiečių epinė kosminė opera (rež. Denis Villeneuve), F. Herberto romano (1965) adaptacija (prieš tai buvo 1984 ir 2000 m. adaptacijos). Jame pasakojama apie tolimoje ateityje nesvetingoje dykumingoje Arakio planetoje (dar vadinamą Kopa) prasidėjusį karą tarp trijų įtakingų kosminių giminių. Pagrindinis veikėjas yra ypatingą galių turintis Polą Atreidą, priverstas su savo kilminga gimine atvykti į šią planetą, kurioje išgaunamas labai vertingas „prieskonis“, kurio išgavimą sunkina milžiniški dykumų „kirminai“. Viena tų giminių, Harkonenai, anksčiau valdžiusi „prieskonio“ gavybą, užpuola Atreidus, iš kurių išsigelbėti pavyksta tik Polui ir jo motinai Džesikai, kuriuos prigludžia vietiniai fremenai.	
7.	Evangelionas (Evangelion: 3.0+1.0 Thrice Upon a Time) Japonų epinis mokslinės fantastikos animacinis filmas (rež. Hideaki Anno), trečioji dalis iš 4-ųjų. Dėl Žemėje kilusio neaiškaus smūgio ištirpo Antarktidos ledynai ir pasikeitė Žemės ašis. Pasikeitė klimatas ir prasidėjo karai, dėl ko žmonija neteko pusės savo populiacijos. Žmonės pradeda pulti gigantiški padarai. Tokia šios dalies priešistorija... Paryžiuje Wille organizacija įrengia bazę, kur saugomi Evangelionų šaudmenys ir atsarginės dalys. Norima atstatyti miestą, bet iš oro jis puolamas Nervų. Ir t.t. Vis tik pakankamai gerai įvertintas kritikų.	
8.	Finčas (Finch) Amerikiečių mokslinė fantastikos post-apokaliptinis draminis filmas (rež. Miguel Sapochnik). Pasakojama apie katastrofą, kai Saulės žybsnis sunaikina ozono sluoksnį, išgyvenusį mirtinai sergantį Finčą, kuris sukuria apmoko robotą, kad tasai prižiūrėtų jo šunį, kai pats mirs. Jis nusprendžia vykti į kažkada svajotą San-Francisko su Aukso tiltu. Tačiau likus nedaug kelio, jis sustoja, oro sąlygos pagerėja, - ir Finčas išeina iš furgono pakvėpuoti grynu oru. Vakarop jis miršta taip ir nepasiekęs tikslo, kurį pasiekia robotas su šunimi, kurie mato, kad netoliese, matyt, yra ir kitų žmonių. Filmą įvertintas „santūriai palankiai“.	
9.	Prisiminimai (Flashback) Prancūzų fantastinė komedija (rež. Caroline Vigneaux). Jame ciniška teisininkė Charlie Leroy priverstas iš naujo išgyventi praeitį ir pasimokyti iš istorijos. Jai pavyksta išteisinti savo klientą, įtariamą prievartavimu, remiantis tuo, kad tuo metu jo kaltintoja vilkėjo apatinius su stringais, o tai, atseit rodo, kad seksas buvo abipusis sutarimas (nors pati Charlie tądien vilki apatinius su stringais). Po teismo pergalę, ją paveža magiškas taksi vairuotojas, priversdamas ją keliauti laiku, kad ji sužinotų apie ankstesnes moterų kovas siekiant lygybės, taip pat geriau suprastų savo motinos gyvenimą. Įvertintas labai vidutiniškai ir „Le Parisien“ netgi pavadino jį „feminizmą visiškiems kvailiams“.	
10.	(Ne)tobulas vyras (Ich bin dein Mensch) Vokiečių mokslinės fantastikos romantinis filmas (rež. Maria Schrader). Mokslininkė Alma, kad gautų finansavimą, sutinka dalyvauti neįprastame tyrime. Tris savaites ji gyvens su humanoidiniu robotu Tomu, kurio tikslas – būti tobulu jos partneriu ir tenkinti visus norus. Tačiau Alma į naująjį namų gyventoją žiūri įtariai ir nusprendžia nuo jo laikytis atokiau. Moteris nė nenutuokia, jog nuo neapykantos iki meilės - vos vienas žingsnis. Kai ji pasako, kad ji negali bendrauti su mašina, Tomas išeina. Ji praneša, kad visi poreikių patenkinimas nėra sveika žmonėms. Tačiau sužinojusi, kad Tomas negrįžo į gamyklą, pradeda jo ieškoti ir randa jį sėdintį ten, kur ji 3 d. laukė jaunystės draugo. Gvildenamos meilės ir ilgesio temos, klausiant – kas žmogų paverčia žmogumi? Labai neblogai įvertintas kritikų.	

11. Begalybė: nežinomas subjektas (<i>Infinitum: Subject Unknown</i>) Britų mokslinės fantastikos filmas (rež. Matthew Butler-Hart), nufilmuotas vien „iPhone“ telefonu per pirmąjį JK karantiną. Džeinė prabunda keistoje palėpėje ir netrukus supranta, kad įstrigp laiko kilpoje lygiagrečioje visatoje ir priversta išgyventi tą pačią dieną vėl ir vėl. Ji priversta rasti būdą, kaip pakeisti savo realybę, kol nepradingo amžiams. Su kiekvienu „perkrovimu“ ji pradeda atgauti prisiminimus, ir spėlioti, kas vyksta su ja ir aplinkiniu pasauliu. Pateikiamos užuominos rodo į profesorių Aaron Östergaard ir Charles Marland-White, kuris padeda jai suprasti tiesą. Ar tai baigtinis, ar begalinis košmaras? Filmas įvertintas vidutiniškai.	
12. Pabudęs (<i>Jango</i>) Indijos mokslinės fantastikos filmas tamilų kalba (rež. Mano Karthikeyan debiutinis filmas). Tai pirmasis indų filmas panaudojantis laiko kilpų temą. Laiko kilpoje įstrigęs neurochirurgas bando išgelbėti savo buvusią žmoną, kurią nužudyti grasina paslaptingas vyras. Tai labai prastai įvertintas filmas.	
13. Išlikusieji (<i>Last Survivors</i>) Amerikiečių trileris (rež. Drew Mylrea) apie postapokaliptį pasaulį, kuriame 20 m. Trojus augino savo dabar jau suaugusį sūnų Džeiką. Atsiriboję nuo viso pasaulio, Trojus ir jo sūnus Džeikas gyvena miškų gūdomoje. Tėvui susižalojus, sūnus iškeldina į išorinį pasaulį ieškoti antibiotikų. Nepaisant įsakymo nužudyti bet ką, sutiktą kelyje, Džeikas užmezga draudžiamus santykius su paslaptinga moterimi Henrieta. Jiems besikalbant, paaiškėja, kad nebuvo jokio apokaliptinio įvykio. Filmas kritikų įvertintas kiek aukščiau nei vidutiniškai.	
14. Žuvelė (<i>Little Fish</i>) Amerikiečių mokslinės fantastikos romantinė drama (rež. Chad Hartigan), kurio veiksmas vyksta netolimoje ateityje. Pora (fotografas Džiudas ir Ema) stengiasi išlaikyti savo santykius, o atminties praradimo viruso epidemija plinta ir grasina ištrinti jų meilės ir sužadėtuvių istoriją. Liga toliau plinta, trina ribas tarp praeities ir dabarties; darosi vis sunkiau suprasti, kas tiesa, o kas melas. Viltis nušvinta tuomet, kai Džiudui atsiranda galimybė išbandyti inovatyvų gydymo būdą, kuris jeigu ir neišgydys visai, tai bent jau pristabdys ligos plitimą. Filmas kritikų įvertintas kiek aukščiau nei vidutiniškai – ir nors jis pesimistiškas, jo finalas gražus.	
15. Pašėlęs Dievas (<i>Mad God</i>) Amerikiečių animacinis lėlinis filmas (rež. Phil Tippett), Panardinantis į klampią totalitarinės ateities atmosferą. Jo siužetas painus. Veikėjas, vadinamas „Žudiku“, kareivis, apsirengęs Pirmojo pasaulinio karo laikus primenančią cheminės apsaugos uniformą, su lagaminu leidžiasi iš dangaus į požemių duobę, pilną monstrų, pabaisų ir žiaurumo, o požeminėse laboratorijose išprotėję mokslininkai daro protu nesuvokiamus eksperimentus su fiziniais kūnais. Atrodo, kad jis ten turi susprogdinti galingą bombą. Filmo autoriai neskuba ką nors aiškinti, žiūrovui paliekama pačiam aiškintis. Gana gerai įvertintas kritikų.	
16. Mėnulio širdis (<i>El corazón de la luna</i>) Peru mokslinės fantastikos drama (rež. Aldo Salvini) apie seną benamę moterį M, kuri vieną dieną pamato mechaninį angelą, kuris pakeis jos gyvenimą. Filmas gavo kelis apdovanojimus.	

17.	Pasimetę laike (<i>Needle in a Timestack</i>) Amerikiečių romantinis mokslinės fantastikos filmas (rež. John Ridley), kurio veiksmas vyksta netolimoje ateityje, kai kelionės laiku taps prieinamos labai turtingiems. Dėl šuolių laike susidaro pokyčiai; atsirado ištisos pramonės šakos, kad padėtų žmonėms išsaugoti savo prisiminimus. Filme Nikas iš visų jėgų stengiasi grįžti į praeitį ir susigražinti savo gyvenimo meilę Džaniną, kol jo prisiminimai apie ją nepradingo amžiams. Įvertintas žemiau nei vidutiniškai.	
18.	Neptūno šerkšnas (<i>Neptune Frost</i>) Ruandos ir JAV mokslinės fantastikos romantinis miuziklas (rež. Saul Williams ir Anisia Uzeyman), apimantis praeitį, ateitį ir dabartį Burundyje po pilietinio karo, pasakoja apie interseksualaus įsilaužėlio ir kaltano kasėjo santykius. Veiksmas vyksta virtualius herojus subūrusiame iš kompiuterių atliekų pastatytame ateities kaime. Kritikų įvertintas gerai.	
19.	Nakties reideriai (<i>Night Raiders</i>) Kanados ir Naujosios Zelandijos mokslinės fantastikos filmas (rež. Danis Goulet), kurios veiksmas sukasi apie kri indėnę Niską, prisijungusią prie pasipriešinimo prieš prievartinę karinę vyriausybę, kad išgelbėtų savo dukterį. 2044 m. distopinėje Šiaurės Amerikoje karas ir aplinkos blogėjimas lėmė beveik visišką miestų apleidimą ir totalitarinės karinės diktatūros, vadinamos „Režimu“, įsigalėjimą. Filmą priimtas pakankamai gerai (vidutiniškai).	
20.	Persukimas (<i>Play Back</i>) Indijos mokslinės fantastikos filmas telugų kalba (rež. Jakka Hari Prasad), kuriame du žmonės iš skirtingų laikotarpių, kriminalinių įvykių reporteris Karthikas ir Sudžatha susipažįsta telefono skambučiu, kai Karthikas persikelia į seną namą. Sudžatha paskambina ir paprašo pagalbos dėl paso. Jie išsiaiškina, kad gyvena skirtingu metu: jis – 2019-ais, o Sudžatha – 1993-ais. Įvertintas prasčiau nei vidutiniškai.	
21.	Rožinis debesis (<i>A Nuvem Rosa</i>) Brazilų mokslinės fantastikos trileris (rež. Iuli Gerbase debutinis filmas) kuriame pasakojama apie karantino ir užsidarymo patirtį. Džiovana ir Jagas susitinka vienos nakties nuotykiui. Ryte įsigalioja įsakymas likti namuose, kai pasirodo paslaptingas ir mirtinas rausvas debesis. Jie priversti slėptis kartu ir gyventi užsidarę. Gana gerai priimtas filmas.	

22. Planetos princas 2021 (<i>Planet Prince 2021</i>) Japonų animacinis mokslinės fantastikos superherojų filmas (rež. Minoru Kawasaki). Praėjus 200 m. po jo erdvėlaivio katastrofos, Planetos Princas pabunda iš miego. Tyrinėdamas Žemę, jis bendravo su gyventojais, retkarčiais pakeisdavo aukštus autoritetus ir saugojo miestą nuo ateivių užpuolikų Turtanų. Tačiau po katastrofos didžioji dalis jo atminties buvo ištrinta, ir jis neturėjo supratimo, kaip grįžti į ketvirtąją planetą. Nors jis tapo didvyriu, Turtanai vėliau atskleidė, kad jis buvo visatos naikintojas.	
23. Deguois (<i>Oxygène</i>) Prancūzų mokslinės fantastikos psichologinis trileris (rež. Alexandre Aja), kurio beveik visas veiksmas vyksta vienoje vietoje. Liza pabunda aukštos technologijos mediciniame kriogeniniame bloke, primenančiame karstą, ir sužino, kad jos deguonies atsargos sparčiai mažėja, o ji nieko neprisimena nei apie save, nei apie tai, kaip čia atsidūrė. Jai padeda dirbtinio intelekto asistentas M.I.L.O., tačiau jis atsisako atidaryti bloką be administratoriaus slaptažodžio. Liz turi skubiai atgaivinti atmintį, rasti būdą išsigelbėti ir sužinoti, kas ji iš tikrųjų yra, kol dar užtenka deguonies. Ši istorija – ne tik kova dėl išlikimo, bet ir kelionė į savęs paieškas, atskleidžianti netikėtas paslaptis bei kelianti filosofinius klausimus apie tapatybę, atmintį ir žmogiškumą. Pakankamai gerai įvertintas filmas.	
24. Nauja praeitis (<i>Reminiscence</i>) Amerikiečių juodosios fantastikos (<i>tech-noir</i>) trileris (rež. Lisa Joy debiutinis filmas) apie pasakoją apie Kylančio vandenyno semiamame Majamyje karo veteraną Niką, kuris, naudodamas mašiną, galinčią matyti žmonių prisiminimus, bando surasti savo dingusią meilę. Priimdamas naują, atrodytą, eilinės klientės, užsakymą Nikas dar nežino, kad jo gyvenimas staiga apsisvers aukštyn kojom. Mei prašymas paprastas: padėti rasti ką pamesta. Ėmęsis darbo Nikas suvokia, kad ima įsimylėti merginą. Būtent tada kito kliento prisiminimuose Nikas išvysta, kad Mei susijusi su žiaurių nusikaltimų serija. Negana to, pati Mei paslaptinai dingsta... Ieškant jos, prieš Niko akis pamažu skleidžiasi šokiruojantis didžiulio sąmokslų paveikslas. Ateina momentas Nikui apsispręsti – kiek toli jis pasiryžęs eiti ir ką paaukoti, kad išsiaiškintų tiesą. Vertintas vidutiniškai.	
25. Naujakuriai (<i>Settlers</i>) Britų mokslinės fantastikos trileris (rež. Wyatt Rockefeller) apie koloniją Marse, kuriame veiksmas vyksta 2078 m. Imigrantų iš Žemės šeima bando išgyventi naujoje planetoje. Jų namus nuolat puola pašaliniai asmenys. Po dar vieno reido šeimos galva nužudomas, o užpuolikas Džeris apsigyvena name su moterimi ir jos dukra. Vėliau nužudoma ir ankstesnio savininko žmona. Vertinamas vidutiniškai. Po 8 m. Džeris bando išprievartauti jų dukterį, tačiau seno roboto pagalba ji jį nužudo ir palaidoja greta tėvų. Ji ima matyti haliucinacijas ir galiausiai išsina ieškoti kitų žmonių, kurių, greičiausia, jau nelikę. Filmą įvertintas labai vidutiniškai.	
26. Gili erdvė (<i>Stowaway</i>) Vokiečių mokslinės fantastikos dramos trileris (rež. Joe Penna), kuriame trijų žmonių įgula, skrendanti į Marsą, turi priimti nelengvą sprendimą, kai neplanuotai atsiradęs keleivis tampa grėsme visų laive esančių žmonių gyvybėms. Sužinoję, kad dėl robotų deguonies atsargų ir energijos sąnaudų laive nėra pakankamai išteklių visiems išgyventi, jie susiduria su siaubinga dilema – kažkas turi pasiaukoti arba būti paaukotas, kad misija galėtų tęstis. Įgula patiria didžiulį emocinį ir psichologinį spaudimą, įtampa tarp jų vis auga, nes jie priversti ieškoti alternatyvių sprendimų, kurie, deja,	

	beviltiški. Įvertintas kiek aukščiau nei vidutiniškai.	
27.	Braškių dvaras (Strawberry Mansion) Amerikiečių surrealistinis mokslinės fantastikos filmas (rež. Albert Birney ir Kentucker Audley). 2035 m. vyriausybė apmokestina sapnus įvedusi griežtesnes visuomenės stebėjimo priemones. Sapnų auditorius Jamesas Preble keliauja į pagyvenusios menininkės Arabella Isadora, kuri gyvena viena su savo augintiniu vėžliuku Cukraus Kūdikiu, užmiesčio namuose, pavadintuose „Braškių dvaras“. Arabella sapnai saugomi didžiulėje VHS kasečių bibliotekoje, kurią Preble'as peržiūri, kad atliktų auditą; tačiau Belos reikalavimu jis lieka jos svečių kambaryje. ... Įvertintas aukščiau nei vidutiniškai.	
28.	Rytojaus karas (The Tomorrow War) Amerikiečių mokslinės fantastikos karinis veiksmo filmas (rež. Chris McKay) apie dabartinių kareivių ir civilių, siunčiamų į ateitį kovoti ir sustabdyti viską niokojančius ateivius, mišinį. Veiksmas prasideda, kai keliautojų laiku grupė atvyksta iš 2051 m., kad skubiai praneštų: po 30 m., žmonija yra bepralaiminti pasaulinį karą prieš nežemišką rūšį. Prasideda priverstinė mobilizacija į ateitį. Ateityje tarp karių atsiduria rūpestingas tėvas ir buvęs seržantas Denas. Ten už kiekvieno kampo tyko mirtinas pavojus, o ramybės neduoda egzistenciniai klausimai. Galiausiai išsiaiškinama, kad ateiviai į Žemę atvyko anksčiau ir jų laivas daugelį amžių buvo po ledu Rusijos ledynuose, - ir jie pasirodė ledynui ištirpus. Todėl Denas vyksta į Rusiją, kur jo komandai pavyksta sunaikinti pabaisas, buvusias „kroviniu“ tame laive – kelias karui su jomis ateityje užkirstas. Filmą įvertintas vidutiniškai.	
29.	Kelionė (Trip) Indijos mokslinės fantastikos antgamtinis siaubo filmas tamilų kalba (rež. Dennis Manjunath). Draugų ir šeimos narių grupė, įskaitant Lidi ir Vikramą, leidžiasi į kelionę tankiu mišku. Galiausiai jie sutinka du nepažįstamuosius, dailidę ir dažytoją, atvykusius atnaujinti namo miške, kurie aptaškyti krauju (kuris iš tikrųjų yra dažai). Grupė nuo jų bėga, nes mano, kad jie yra serijiniai žudikai.	
30.	Ultragarasas (Ultrasound) Amerikiečių mokslinės fantastikos filmas (rež. Rob Schroeder), pagrįstas C. Stechschulte (jo ir scenarijus) komiksų knygomis „Generous Bosom“ (2014-2021). Jame pasakoja apie vyro (Gleno) seksualinį kontaktą su ištėkėjusia moterimi (įkalbėtas jos vyro), po kurio jie suabejoja savo sveiku protu. Jie atsiduria psichiatrinėje (Glenas jau paralyžiuotas), kurioje kuriama nauja hipnozės terapija, pagrįsta aukšto dažnio garso dažniais. Per tą hipnozę išsiaiškinama įdomių dalykų. Šia terapija susidomi ir karinės struktūros, o taip pat ji siūloma ir kaip kalinių kontrolės priemonė. Antrinė siužeto linija turi politinę potekstę. Įvertintas geriau nei vidutiniškai.	
31.	Pakelevių karta (Voyagers) Kelių šalių sukurtas mokslinės fantastikos trileris (rež. Neil Burger). Ateities pasaulyje žmonija balansuoja ties išnykimo riba. Sukuriama dirbtinė paauglių grupė, kurių tėvai garsūs mokslininkai. Jie keliauja į tolimą planetą, kad ten įkurtų koloniją. Kelionė turi trukti 86 m. ir nuo jų priklauso žmonijos ateitis. Medikamentais jie paveikti taip, kad būtų paklusnūs, neturėtų emocijų. Tačiau nelauktai žuvus vieninteliam jų prižiūrėtoji, jų likimas tampa nevaldomas. Jie nustoja gerti vaistus ir prasiveržia anksčiau nepatirtos emocijos, bet kartu ir atsiskleidžia tamsiosios jų pusės. Ir tampa neaišku, ko bijoti labiau – to, kas laukia nežinomoje ateityje ar to, kas slėpi jų pačių viduje?	

32. Perspėjimas (Warning) JAV ir Lenkijos mokslinės fantastikos trileris (rež. Agata Alexander debiutinis filmas). Veiksmas vyksta netolimoje ateityje ir jame tyrinėjamos pasekmės, su kuriomis susiduria žmonija, kai visažinės technologijos tampa žmonių bendravimo pakaitalu. Deividas – astronautas, atliekantis palydovo remonto darbus, kai po avarijos jis nuklįsta į kosmosą. Klerė – uoli elektroninės religinės paslaugos „Dievas 2.0“ gerbėja, tačiau atnaujinimas sugenda ir jai tenka pasikliauti tradiciniais maldos metodais. Benas naudoja virtualią realybę, kad šnipinėtu savo buvusiąją Aną. Ir t.t. Tačiau gyvenimas pradeda griūti, kai meteorų lietus ir pasaulinė audra sutrikdo elektronikos įrangą, o tai sukelia siaubingas, mirtinas pasekmes.	
33. Zona 414 (Zone 414) Amerikiečių juodosios fantastikos (<i>tech-noir</i>) trileris (rež. Andrew Baird debiutinis filmas), Jis pasakoja apie turtingą robotų kūrėją Marlona, pasamdžiusį privatų seklį Deividą, kad surastų jo suaugusią dukrą Melisą, dingusią už aptvėto miesto (vadinamo <i>Zona 414</i>) sienų, kur žmonės nuomojasi humanoidinius robotus seksualiniams poreikiams tenkinti. Marlono patarimu buvęs policininkas kreipiasi į ypatingą androidę Džeinę, nukreipiančią jį į Zonos pakraštį, kur sutinka sadistišką Džordžą. Galiausiai Melisa randa pasikorusią apleistame sandėlyje. Tolimesnėje eigoje išaiškėja, kad yra įsivėlęs Marlono brolis Džozefas, jautęs sadistinius potraukius androidams. Džeinė nušauna Džozefą, o Deividas pasirūpina, kad Džeinė taptų laisva.	
34. Virpesiai 7 (Tremors: Shrieker Island) Amerikiečių siaubo filmas (rež. Don Michael Paul), kurio veiksmas vyksta privačioje tropikų saloje, kurios savininkas, kuriam priklauso ir kompanija „Avix Bio“ turtingiems klientams rengia specialiai išvestų genų modifikacijos būdu <i>graboidų</i> medžiokles. Tokia medžioklė ir prasideda filmas, o tada veiksmas persikelia į gretimą salą, kur randasi tyrinėtojų bazė.	
35. Amerika: Filmas (America: The Motion Picture) Amerikiečių animacinis fantastinis komedijinis filmas (rež. Matt Thompson), pagrįstas JAV „tėvų“ ir Amerikos revoliucijos istorija. Kaip jumoro elementai plačiai naudoti anachronizmai, istoriniai netikslumai ir amerikocentrizmas, pakeistos veikėjų gyvenimo datos, faktai, išradimai. Kritikuotas už scenarijų ir jumorą, bet pagirtas už animaciją ir įgarsinimą. Veiksmas vyksta 1776 m. netrukus po Nepriklausomybės akto paskelbimo. Galima laikyti alternatyviosios istorijos žanro parodija ar kažkuo panašiu.	

Ankstesnių metų fantastinių filmų sąrašai:

[2020 m.](#) | [1919 m.](#) | [1918 m.](#)