

























2018 m. pasirodę fantastiniai filmai






<p>1. „451° Farenheito“:</p>	<p>R. Bachranio TV filmas apie anti-utopinę visuomenę pagal R. Bredberio romaną. Ateities pasaulyje po 2-o piliетinio karo skaitymas tegalimas tik Internetе, kuris vadinamas „9“, o dauguma knygų uždraustos išskyrus glaustas Biblijos, „Į švyturį“ ir „Mobio Diko“ versijas. Knygas degina „gaisrininkai“, o uždraustų knygų skaitymas laikomas psichine liga arba nusikaltimu. Tačiau gaisrininko G. Montego pažiūros ima kisti; jis slapta perskaito Dostojevskio „Užrašus iš pogrindžio“ – ir pamažu ima veikti prieš sistemą. Jis prisijungia prie maištininkų, sumaniusių kodoėti knygas paukščių DNR. Kai maištininkų buveinę pasiekia gaisrininkai, Montegas įtaiso varnėnui švyturėlį, kad atsektų kelią pas mokslininkus, tačiau pats žūva. Paukštis išskrenda.</p>	
<p>2. „Akvemenas“:</p>	<p>Dž. Vano superherojaus filmas; 6-asis iš „Išplėstos Visatos DC“. 1985 m. švyturio prižiūrėtojas audros metu išgelbsti šviesiaplaukę mergiją, ją pamilsta. Iš jų meilės gimsta Artūras, kuris geba bendrauti su jūros gyvnas ir kuriam lemta suvienyti sausumos ir vandens tautas. Tačiau mergina priversta grįžti į Atlantidą. O Artūras išmokomas meistriškai kautis tridanciu ir supažindinamas su atlantų istorija. Po 2018 m. Artūras grįžta prie žmonių apsaugos jūrose pasivadinęs Akvemenu. ... Jis patiria daugybę išbandymų – ir galiausiai po karo Septynių jūrų karalystės jį pripažįsta karaliumi.</p>	
<p>3. „Alfa“:</p>	<p>Tai A. Hughes istorinis nuotykių filmas. Vėlyvojo paleolito laikais (prieš 20 tūkst. m.) genties vado sūnus medžioklės metu sužeidžia, o vėliau susidraugauja su vilke, kurią pavadina Alfa, kuri vėliau atveda vilkiukų. Galiausiai žmonės ir prijaukinti vilkai medžioja kartu. Filmą įvertintas vidutiniškai, o specialistų nuomone daug neatitikimų istoriniams ir geografiniams duomenims.</p>	
<p>4. „Anihiliacija“:</p>	<p>A.Garland'o siaubo filmas apie tai, kaip grupė mokslininkų dalyvavo ekspedicijoje į paslaptinę anomalią „Mirksėjimo“ zoną, kurioje mutuojasi augalai ir gyvūnai, iš kurios sugrįžo tik viena biologė Lina. Zona susidarė nukritus meteoritui ant seno švyturio – ir vis plėtėsi, užimdama naujus plotus. Lina apklausama slaptoje įstaigoje. Pasirodo, kad keitėsi ir ekspedicijos nariai, virstami kažkuo kitu. Prieš tai iš ankstesnės ekspedicijos buvo grįžęs tik Linos vyras Keinas, tačiau po grįžimo jo sveikatai labai pablogėjo. Lina „Mirksėjime“ sutinka Keino kloną – ir išsigelbsti tik jį susprogdindama. Tada „Mirksėjimas“ aplink švyturį išnyksta. Kai Keinas atsigauna, leidžiama jiems susitikti. Lina klausia: „Tu ne Keinas, taip?“, Keinas atsako: „Nesu tikras“. Ir tada jis klausia: „O tu Lina?“, į ką ji neatsako. Jie apsikabina ir jų akyse įsižiebia vaivorykštės - „Mirksėjimas“ randasi juose.</p>	
<p>5. „Kamanė“:</p>	<p>Fantastinis veiksmo filmas apie transformerį „Kamanė“ (iš „Transformerių“). Kibertrono planetoje vyksta karas tarp dviejų transformerių robotų rasių. Žlugus Kibertronui, Optimus Prime į atrastą Žemę išsiunčia žvalgą B-127, kad ten įrengtų bazę. Tačiau žemėje pasirodo ir priešininkų atstovas, kurį nukauna, tačiau pati „Kamanė“ pažeista, tame tarpe ir jos atmintis. Jau „Volkswagen“ „vabalo“ pavidalu atsiduria 17-metės Č. Votson garaže. Palaipsniui jis prisimena, kur ir kodėl sukurtas. Jis gauna žinutę iš Optimus Prime, kad karas Kibertrone tebevyksta. Č. Votson galiausiai supranta, kad „vabalas“ tėra maskuotė.</p>	






<p>6. „Bėgantis labirintu: vaistai nuo mirties“:</p>	<p>Wes Ball'o fantastinis veiksmo filmas, trečioji „Bėgančio labirintu“ dalis. Pasaulį apėmęs viruso „Liesna“, paverčiančių žmones zombiais, epidemija. Korporacija „Wicked“ bando išrasti vaistą, tačiau žiauriu būdu – palaipsniui uždarinėdami jaunuolius į milžinišką labirintą, iš kurio jie, vedami stipriausio stimulo, siekio išgyventi, privalo išsilaisvinti. Filmą prasideda imunų, pagrobtų WCKD, išlaisvinimu, išskyrus Minho. Jo išlaisvimui reikia eiti į „Paskutinį miestą“. Šio sumanymo įgyvendinime patiriama daugybė nuotykių, daugelis žūva. Jų vardai iškalami akmenyje...</p>	
<p>7. „Venomas“:</p>	<p>Veiksmo filmas pagal komiksus apie superherojų Edį Broką, vykstantis „Marvel“ visatoje. Bioinžinerinė korporacija „Gyvybės fondas“ ištraukia Malaizijoje sudužusį kosminį laivą, kurioje randasi 4-ios nežemiškos simbiotinės gyvybės formomis, kurių viena pasprunka. Žurnalistas Edis Brokas sužino apie neteisėtus „Gyvybės fondo“ atliekamus eksperimentus. Jos direktorius Dreikas, susiliejęs su simbiotu, ketina paleisti zondą ir į Žemę atgabenti simbiotų legioną, kad su jais asimiliuotų žmoniją. Brokas susiliejęs su simbiotu Venomu kaunasi su Dreiku starto aikštelėje. Galiausiai jie laimi, tačiau Venomas (atrodo) žūsta unyje, tačiau vėliau paaiškėja, kad tasai išgyveno, tačiau to neatskleidžia ir susitaria slapta dirbti kartu.</p>	
<p>8. „Prisikėlęs iš pragaro: Nuosprendis“:</p>	<p>Siaubo filmas, 10-as frančizės „Prisikėlęs iš pragaro“ filmas. Pinhedas ir Pragaro inkvizicijos auditorius-senobitas aptaria, kaip galima būtų pakeisti sielų surinkimo metodus, nes naujausios žmonių technologijos Konfigūracijas (vartų į pragarą atidarymo priemonės) padarė nenaudingomis. Trys detektyvai tiria žiaurias žmogžudystes, kurias padarė „Mokytojas“, žudantis, atseit, pažeidusius Dešimt Dievo įsakymų. Vienas detektyvų, Šonas, patenka priešais pragaro inkviziciją. Jį vis tik išleidžia, tačiau jis žūsta grįžęs į Žemę.</p>	
<p>9. „Vartai į anapus“:</p>	<p>R. Kortezo mistinis trileris pagal L. Dunkano romaną. Problemiška paauglė patenka į mokyklą internatą. Jame mergina stengiasi pasipriešinti antgamtiškoms ir bauginančios įstaigos jėgoms ir jos direktorei Diurė.</p>	
<p>10. „Mirusiųjų diena: Blogas kraujas“</p>	<p>H. Ernandeso bulgarų-amerikiečių siaubo filmas, 1985 m. filmo remeikas. Žmonijai grėšia išnykimas dėl viruso, verčiančio žmones zombiais. Kariškių komandai pavyko pasislėpti katakombose, kuriose mergina Zoja ieško, kaip sukurti vakciną, tačiau jai trūksta vieno elemento iš užkrėstųjų kraujo. Tam reikia išeiti iš katakombų. Daug žūsta, tačiau galiausiai vakcina vis tik sukurama.</p>	

<p>11. „Virpesiai: Šalta diena pragare“</p>	<p>Don Michael Paul'o fantastinis filmas apie monstus, 6-ais „Virpesių“ seriale. Bertas Grameris su sūnumi vyksta į Kanadą, kad ištirtų milžiniškų kirminų užpuolimus ir atsiduria tarp graboidų. Bertas pradeda įtarti, kad kariškiai bando požemines pabaisas panaudoti savo tikslams. Netikėtai Bertas užsikrečia graboido parazitu. Vienintelis išsigelbėjimas – pagaminti vaistus iš gyvo graboido. Vienas iš jų pagaunamas ir pavyksta išpjauti nuodus iš jo liaukos taip išgelbstint Bertą.</p>	
<p>12. „Deadpool 2“:</p>	<p>David Leitch veiksmo filmas pagal „Marvel Comics“ komiksų veikėją, 2016 m. filmo sikvelas ir 11-u „Iksmenų“ ciklo filmas. Jame V. Vilsonas (jis gi ir yra „Deadpool“) dvejus metus visame pasaulyje kovoja su nusikalstama grupuote. Jis grįžta į namus su vanesa ruošiasi turėti kūdikį. Tačiau į namus įsiveržia banditai ir nužudo Vanesą. Manydamas esąs kaltas, jis bando nusižudyti, tačiau Kolosas ištraukia jo kūną ir nuneša į X sodybą, kur jis pasveiksta. Tolimesnis filmo veiksmas susijęs su paaugliu Keblu, norinčiu viską sunaikinti „Mutantų perauklėjimo centre“. Galiausiai Keiblas nušauna Dedpulą, tačiau ateitis keičiasi, ir jis grįžta į praeitį, kur Keiblas jam pritvirtina Vanesos žetoną, taip apsaugodamas nuo savo kulkos. Galiausiai Dedpulas keliauja sutaisyta laiko mašina ir išgelbsti Vanesą...</p>	
<p>13. „Už realybės ribos“:</p>	<p>Rusų fentezi žanro veiksmo filmas (A. Boguslavskis and F. Cinquemani). Talentingas aferistas Maiklas renka komandą žmonių su paranormaliais sugebėjimais, kad apiplėštų kazino. Tačiau viskas pasisuka ne pagal planą – ir komanda atsiduria mirtiname pavojuje. Kad juos išgelbėtų, Maiklui tenka veikti „už realybės ribų“, pašamones pasaulyje, iš kurio kyla veikėjų paranormalios galios. Filmą įvertintas gana vidutiniškai: „Išoriškai efektyvus, tačiau siužetiškai primityvus“.</p>	
<p>14. „Megalodonas: Grėsmė iš gelmių“</p>	<p>Jon Turteltaub'o fantastinis veiksmo filmas pagal S. Alteno romaną „Megas: siaubo istorija“. Džonas Teiloras, nardytojas-gelbėtojas, bando išgelbėti mokslininkus iš atominio povandeninio laivo. Jis mato, kad laivo korpusą taranavo nežinoma būtybė. Laivas sprogsta. Teiloro pasakojimu apie būtybę nepatiki, mano kad jis kliedi dėl giluminės psichozės. Po 5 m. milijardierius Morisas finansuoja Marianos įdubos tyrinėjimą, ten pasirodo milžiniškas ryklis Megalodonas, kuris, kaip buvo manoma, išnykęs prieš milijonus metų. Tuose įvykiuose dalyvauja ir Teiloras, apgadinto batiskafo atplaiša perrėždamas rykliui pilvą, o tada pribaidomas jį harpūnu. Filmą sulaukė įvairių vertinimų.</p>	
<p>15. „Ateities pasaulis“:</p>	<p>Postapokaliptinis veiksmo filmas (rež. J. Franco ir B.Th. Chung). Žmonija pasiekė didelių pasiekimų dirbtinio intelekto ir robototechnikos srityse, kas sukėlė naują karą, po kurio išlikę žmonės bando išgyventi dykynėje, o išlikę mašinos paslėptos. Pagrindiniai veikėjai mergina androidė Eš ir jaunuolis Princas, iš Oazės išvykęs į dykrus ieškoti vaistų nuo raudonojo maro. Jiems tenka kovoti su įvairiomis banditų gaujomis. Galiausiai Princas randa vaistų savo motinai, o Eš išeina į dykrus ieškoti į save panašių.</p>	

<p>16. „Juros periodo pasaulis 2: Kritusi karalystė“: Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. J.A. Bayona), 5-sis „Juros periodo parko“ tęsinys. Veiksmas vyksta praėjus 4 m. nuo „Juros periodo“ pramogų parko griūties Isla Nuburo saloje. Ten jau tikrai nesutiksime ne vieno žmogaus, o džiunglėse jau ilgą laiką karaliauja dar didingesni dinozaurai. Tačiau ramybę sudrumsčia žinia apie būsimo ugnikalnio išsiveržimą. Dinosaurius gelbėti pasiryžta buvusi pramogų parko vadovė Kler kartu su dinozaurų užkalbėtoju Ouvenu. Visgi saloje paaiškėja, jog geri norai - šakėm ant vandens grįsti, o moksliniu būdu į žemę sugrąžinti priešistoriniai gyvūnai savo gelbėtojus įsprendžia į sąspatus, kur ir prasideda didieji nuotyčiai.</p>	
<p>17. „Keršytojai. Begalybės karas“: Amerikiečių superherojų filmas (rež. A. ir J. Russo), „Keršytojų“ antrasis tęsinys. Jame Keršytojai susiduria su nauju ir pačiu galingiausiu priešu Tanosu, kuris užvaldė Galios akmenį iš Ksandaro planetos. Jis kartu su Juoduoju ordinu užpuola kosminį laivą, kuriame randasi Asgardo gyventojai, išlikę po Ragnarioko. Laikas išsiunčia nelaimės signalą. Tanosas kankina Torą, kad Loki jam atiduotų Erdvės akmenį. Šis jį atiduoda, tačiau Tanosą netikėtai užpuola Halkas, tačiau pralaimi. Tanosas išsiunčia Juodąjį ordiną į Žemę ieškoti kitų dviejų akmenų. ... Galiausiai Tanosas nežinomoje planetoje patenkintas stebi saulės patekėjimą, nes surinko visus Begalybės akmenis... Tačiau prieš subyrėdamas Nikas spėja išsiųsti kažkokį pranešimą...</p>	
<p>18. „Nebylis“ (Mėnulis 2): Fantastinis <i>neo-noir</i> TV filmas (rež. D. Jones). Pauglys Leo iškrenta iš valtės ir valtės sraigtas jam pažeidžia kaklą, - ir jis praranda galimybę kalbėti. Jo motina iš amišių sektos atsisako jį operuoti – ir jis užauga nebyliu. Veiksmas prasideda po 30 m. 2035-ais, kai Leo dirba barmenu Berlyno striptizo klube, kur jam į akis krenta kokteilijų nešiotoja Nadira. Kai triukšmingas klientas ima kibti prie Nadiros, Leo su juo susikimba... Klubo savininkas Maksimas nepatenkintas ir grasina Leo... Prasideda <i>bilibarda</i>, Nadira randama negyva, Leo krenta nuo tilto į vandenį, kartu nusitempdamas ir jį nužudyti ketinusį Daką...</p>	
<p>19. „Kloverfyldo stotis“: Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. Julius Onah), trečiasis „Kloverfyldo“ frančizės filmas. Šįkart veiksmas vyksta 2028 m. ir kosmose. Skirtingų tautybių mokslininkų grupė keliauja kosmose: jų užduotis – išbandyti įvairius būdus ir surasti alternatyvų energijos šaltinį, nes Žemė patiria energijos krizę, be to, bręsta karas. Padėtį apsunkina konspiracijų teorijų šalininkai, teigiantys, jog jeigu grupei pavyks išspręsti krizę, jie sukels netvarką ir chaosą, kuris į pasaulį išleis siaubingus padarus. Galiausiai jiems pavyksta sugeneruoti energiją, tačiau per didelis kiekis energijos nukelia stotį ... kažkur. Žemė dingsta. Prasideda įvairios keistenybės – vieno nario ranka įtraukiama į sieną, dingsta sliekai ir sienoje randama iš niekur atsiradusi moteris, visa suvarstyta laidais... Susidarė paradoksas, pasikeitė ir Žemė: ji virto pilka, tamsia ir pavojinga.</p>	
<p>20. „Paryžius: zombių miestas“: Prancūzų filmas apie zombius (rež. D. Rocher). Ryte po išgertuvių vakarėlyje muzikantas Semas aptinka, kas visi aplink virto zombiais – ir tik savo bute vaikinai gali jaustis saugiai. Bet likti užsidariusiu iki gyvenimo pabaigos – ne geriausia perspektyva... Jis tyrinėja pastatą, aukštas po aukšto. Galiausiai jis už miegamovų durų išgirsta judėjimą. Išsauna ir ten randa sužeistą likusią neužzombintą Sarą... su kuria kalbasi... Iš tikro pasirodo, kad pokalbiai su ja buvo haliucinacijos, nes ji buvo negyva. Ryte jis sudegina įrašų juostas, dėl to įsijungia gaisro signalizacija, įsiveržia zombiai. Jam pavyksta pabėgti ant gretimo namo stogo, iš kur stebi begalinį Paryžiaus vaizdą...</p>	

<p>21. „Oazė: Žaidimas prasideda“: Amerikiečių fantastinis nuotykių filmas (rež. S. Spielberg). 2045-ieji metai: pasaulis yra niūrus ir chaotiškas. Bėgdami nuo pražūtin besiritančio pasaulio, žmonės mieliau leidžia laiką virtualioje realybėje, o ypač – programoje Oazė: čia žmonės gali atrodyti ir būti kuo tik nori, leistis į nepamirštamus nuotykius. Jos kūrėjas, ekscentriškas Džeimsas Halidėjus prieš mirtį paskelbia Oazėje paslėpęs „Velykų kiaušinį“, kurį suradęs paveldės pusę trilijono dolerių ir Oazės nuosavybės teises. Jaunas vaikas Veidas Vatsas netikėtai aptinka pėdsaką, vedantį link pagrindinio prizo. Tačiau jam su draugams ant kulnų lipa „Inovatyvios interneto industrijos“ – galinga korporacija, dėl Oazės pasiryžusi padaryti bet ką...</p>	
<p>22. „Rykliaraganas“: Amerikiečių TV katastrofų komedija, 6-sis ir paskutinis „Rykliaragano“ tęsinys (rež. A.C. Ferrante with I. Ziering). Finas su draugais keliauja laiku, kad sustabdytų visus Rykliaragano tornado, sukeltus per visus praeitus 5-is filmus. Pirmiausia grįžtama 66 mln. iki dinozaurų atsiradimo, kad būtų sustabdytas pirmasis tornado. Vėliau keliaujama per kitus laikus, kai kuriuose paliekant Fino draugus, kurie nežymiai keičia istoriją ir netgi vienas atsiranda ant dolerio kupiūros... Galiausiai Finui grįžus iš alternatyviosios ateities, laikas „perkraunamas“, žmonės ir rykliai dingsta.</p>	
<p>23. „Ateivis“: Rusų fantastinis filmas (rež. A. Kulikovas). Nenumatytų tragiškų atsitiktinumų kosmonautas Čapajevs lieka vienas Marse (visai kaip „Marsietyje“). Ten įvyksta kontaktas su nežemiška būtybe, - ir jis visam laikui lieka pakeistas: ir sau, ir kitiems. Tuo metu Žemėje negali išgelbėti Čapajevo dėl lėšų trūkumo. Sudaromas sandoris su TV prodiuseriais, paverčiančiais kosmonauto gelbėjimą į šou.</p>	
<p>24. „Griaunantys viską“: Amerikiečių fantastinis filmas apie monstus (rež. Brad Peyton), paremtas „Midway Games“ kompanijos žaidimų serija. Mokslininkai išranda naują chemikalą, dėl kurio gyvūnai ima sparčiai augti ir keisti savo elgseną. Kad žmonės ar vyriausybė nesuostų apie šį atradimą, kompanija savo laboratoriją iškėkė į kosminę stotį. Deja, stotis susprogsta ir trys chemikalų konteineriai patenka į Žemę; du jų nusileidžia laukinėje gamtoje, kur paveikia vilką ir aligatorių. 3-sis pataiko į San Diego zoologijos sodą, prie kurio netyčia prisiliečia albinosė gorila Džordžas. Kintant gyvūnams, Deivisas stengiasi apsaugoti savo draugą, tačiau pabaisos ima nežmoniškai griauti ir kėsina sunaikinti visą Čikagą.</p>	
<p>25. „Pirmasis išvalymas“: Amerikiečių siaubo filmas (rež. G. McMurray), frančizės „Paskutinio teismo diena“ ir poros jos tęsinių prikvelas su užuomina į D. Trumpo atėjimą į valdžią. JAV ant finansinio kracho slenksčio. Rinkimus laimėjusi ir vyriausybę formuojanti jai susikūrusi NFF (Naujųjų JAV tėvų) partija žada pakeisti visuomenę į gerąją pusę pasiūlydama išvalymą – vieną naktį, kai visi nusikaltimai yra legalūs. Šis eksperimentas vyksta Stateno saloje ir jį veiksmo sūkurį pakliūna daugelis personažų. Kaip būdinga šiems filmams, visi turi planą, tačiau kai jis nesuveikia, reikia surasti naują būdą, kaip išgyventi šią siaubingą naktį.</p>	

<p>26. „SuperBobrovai: tautos keršytojai“: Rusų mažo biudžeto komedija (rež. D. Djačenko), „SuperBobrovų tęsinys“. SuperBobrovai po nesėkmingo banko apiplėšimo slepiasi Tailande. Jų nepaprastos galios praverė šou turistams. Bet šeimynai labai norisi namo, ir greitai atsiranda galimybė grįžti į tėvynę. Ten paaiškėja, kad viena meteorito skeveldra antgamtiškų galių suteikė ir Šiškinų šeimai, su kuria Bobrovams tenka varžytis.</p>	
<p>27. „Nerealieji 2“: Amerikiečių kompiuterinės animacijos superveikėjų filmas (rež. B. Bird). Po to, kai pasaulio vadovai priėmė sprendimą uždrausti superherojus, Parų šeimyna stengiasi priprasti prie paprastų žmonių gyvenimo. Tėčiui Bobui tenka sunki užduotis: jis turi prižiūrėti namus. Jau paaugusi pirmagimė dukra Violeta ir sūnus Dešas – būtų puikūs draugai ir su jais labai smagu! Tačiau jauniausias šeimos narys kūdikis Džekas-Džekas, pasirodo, turi super-galių! Kurios yra tiek smagios, kiek ir ypač pavojingos! Pasirodžius naujam piktadariui, gąsdinančiam pasaulį savo pavojingu planu, visa šeima kartu su Frozonu privalo rasti būdą veikti kartu.</p>	
<p>28. „Namo su laikrodžiais paslaptis“: Amerikiečių fantastinė komedija (rež. E. Roth). Netekęs tėvų, mažametis Liusas persikelia gyventi pas savo ekscentrišką, bet geraširdį dėdę, kurio sename ir paslaptینگame dėdės name jo laukia tikri stebuklai. Netrukus paaiškėja, kad jo dėdė yra burtininkas (nors ir ne pats geriausias), o jo kaimynė ponija Cimerman - geroji ragana (žymiai galingesnė už Džonataną). Liusas prisipašo, kad dėdė imtų jį mokyti magijos ir netrukus prisidirba: norėdamas padaryti įspūdį patikusiai mergaitei, prišaukia galingo piktojo burtininko Aizeko žmoną Selena. Su draugeliais Selena imasi vykdyti paskutinį savo vyro norą - sugriauti pasaulį. Žmonijos likimas dabar priklauso tik nuo Džonatano, Cimerman ir Liuiso. Mat namas slepia keistą paslaptį: anksčiau čia gyvenęs Aizekas jo sienose paslėpė laikrodį, kurį naujoji trijulė viso filmo metu bando atrasti ir sunaikinti.</p>	
<p>29. „Titanas“: Amerikiečių fantastinis trileris (rež. L. Ruff). Patyręs kareivis Rikas atvyksta į slaptą britų karinę bazę, kad galėtų sudalyvauti viename moksliniame eksperimente, kurio tikslas - pasitelkus genetinę inžineriją sukurti naujų žmonių rasę, kuri po neišvengiamos ekologinės katastrofos Žemės planetoje galėtų apsigyventi naujame pasaulyje – didžiausiame Saturno palydove Titane. Tačiau norint ten išgyventi – būrelis specialiai atrinktų žmonių turės išverti smarkų aklimatizacijos ciklą, arba, kitaip tariant, smarkiai paspartintą evoliuciją.</p>	
<p>30. „Ugnies žiedas: Sukilimas“: Amerikiečių fantastinis filmas (rež. S.S. DeKnight). Įspūdinga kova tarp viską griaunančių nežemiškų monstrų ir žmonių pilotuojamų mašinų, sukurtų kovai prieš tuos, pasirodė esanti tik pradžia mūsųose dėl žmonijos išlikimo. Filmo veiksmas - po dešimtmečio: į žemę sugrįžus gigantiškiems ir viską savo kelyje šluojantiems monstrams, pasauliui ima grėsti išnykimas. Pilotu Pentekosto jdukra Mako Mori imasi būti naują pilotų jėgerių kartą, užaugusią legendinio karo šešėlyje ir galinčią kartą ir visiems laikams duoti atkirtį nekviestiems svečiams. Rizikuodama gyvybe, naujai iškepta komanda suremia pečius su talentingu pilotu Neitu ir 15-metę programuotoja Amara bei stoja į kovą, kurios baigtis nulems rytojū.</p>	

<p>31.</p>	<p>„Fantastiniai gyvūnai: Grindelvaldo piktadarystės“: Fantastinis filmas (rež. David Yates), „Fantastinių gyvūnų“ (2016) tęsinys. Jo veiksmas vyksta H. Poterio pasaulyje. Ankstesniame filme burtininkui Grindelvaldai pavyksta pabėgti – ir čia jis ima rinkti šalininkų armiją. Tai sužinojęs, Albas Dambldoras vėl kreipiasi pagalbos į talentingiausią ir galingiausią savo mokinį Niutą Skamanderį. Kartu su Dambldoro bendramoksliais, legendiniu alchemiku Nikolu Flameliu, Niutas ima kurti planą, kaip ne tik pasipriešinti, bet ir galutinai nugalėti piktąjį Grindelvaldą. Abiems pusėms kaupiant jėgas ir sąjungininkus, neišvengiamai artėja lemtingojo mūšio diena...</p>	
<p>32.</p>	<p>„Grobuonis: patobulinimas“: Amerikiečių fantastinis filmas (rež. Sh. Black), 4-sis „Grobuonies“ tęsinys. Šie ateiviai patobulinę savo DNR ir modifikavę kitų gyvūnų ląsteles tapo mirtį sėjančiais nenugalimais padarais. Jie vėl grįžta į Žemę Amerikiečių snaiperis Kvinas Makena su komanda, tykodamas pasaloje, netyčia pirmasis susiduria su Žemėje nusileidusiu grobuonių erdvėlaiviu. Po susidūrimo likęs vieninteliu išgyvenusiu, Makena sugeba pavogti svarbias grobuonių kovinių šarvų detales. Prie jo „netyčia“ prisijungia biologė Keisė Braket ir aplink juos renkasi „pamišėlių“ komanda. Seka daug veiksmo...</p>	
<p>33.</p>	<p>„Mirtingos mašinos“: Amerikiečių ir Naujosios Zelandijos post apokalipsinio žanro filmas (rež. Christian Rivers). Žemė po kelių tūkstančių metų: civilizacijai žlugus 60 minučių kare, žmonės mokosi gyventi iš naujo. Deja, įsikūrus judančiuose miestuose, ramybe ir taika nėra nekvepia: prasidėjo Miesto grobuonies amžius: didžiuliai judantys miestai medžioja ir praryja mažuosius, taip pildydami savo energijos atsargas. Iš Londono pabėgęs ir vardan išlikimo kovojantis Tomas sutinka maištingą bėglę Hester. Dvi priešybės, kurių keliai turėjo niekuomet nesusikirsti, sujungia jėgas kovai už rytojų ir ryžtasi mesti iššūkį ateičiai, valdomai piktadario Tadeušo Valentino. Ar du maištingi jaunuoliai sugebės sustabdyti galingą Londono mašiną? O gal bus sunaikinti vos įkėlę koją į gimtąjį miestą? Juk jie nežino, koks galingas ginklas pateko į Londoną valdančių žmonių rankas...</p>	
<p>34.</p>	<p>„Skruzdėliukas ir Vapsva“: Amerikiečių superherojų žanro filmas (rež. P. Reed), „Skruzdėliuko“ (2015) tęsinys. Skruzdėliukui tenka atlikti namų arešto bausmę, o jo niūrią kasdienybę praskaidrina santykiai su dukra. Bet likus vos kelioms dienoms iki bausmės pabaigos, Skotą aplanko seniai matyta Vapsva ir jam nebelieka nieko kita, kaip tik vėl apsivilkti Skruzdėliuko kostiumą ir kartu su ja bei daktaru Henku Pymu atskleisti praeities paslaptis. Jie bandys išsiaiškinti ar prieš 30 m. dingusi H. Pymo žmona vis dar gyva. O jiems ant kulnų mina įkyrus FTB agentas Voo, tik ir laukiantis, kol Skruzdėliukas paslys atlikinėdamas bausmę.</p>	
<p>35.</p>	<p>„Žmogus, kuris nužudė Don Kichotą“: Nuotykių komedija (rež. T. Gilliam). Perspektyvus režisierius Tobis baigia būsimo projekto reklaminės kampanijos filmavimą Ispanijoje. Vyrą aplanko vietinė gyventojas, kuri atneša jam kopiją jo studentiško darbo, nufilmuoto viename iš Ispanijos kaimų. Nuvažiavęs į vietą jaunas režisierius supranta, kad jo darbas turėjo katastrofišką poveikį šiam tyliam miesteliui ir jo gyventojams. Mergina, kuri nusifilmavo jo filme, tapo prostitute, o aktorius, atlikęs Don Kichoto vaidmenį, išprotėjo įsivaizduodamas, jog iš tiesų yra riteris, kovojantis su vėjo malūnais.</p>	

36. **„Juodoji pantera“:**

Amerikiečių superherojų žanro filmas (rež. R. Coogler), komikso ekranizacija. Prieš tūkstantmečius 5-ios Afrikos gentys kovėsi dėl meteorito, turinčio vibravimo. Vienas karių nurijo „širdies formos“ žolę, paveiktą metalo, ir įgavo antgamtiškų galių, tapdamas pirmąja „Juodąja pantera“ ir suvienijęs visas gentis, kad sukurtų Vakandos tautą, kuri su laiku išmoko panaudoti vibravimą pažangių technologijų kūrimui. Ji atsiskyrė nuo likusio pasaulio apsimesdama neišsivysčiusia šalimi. Filmo veiksmas vyksta jau mūsų dienomis. Po tėvo mirties sostą perėmęs Tčala turi rasti būdą, kaip toliau valdyti karalystę. Ar Vakanda turi ir toliau slėptis nuo išorinio pasaulio, ar pasinaudoti savo technologijomis ir resursais padėdama visiems. Ima belstis grėsmė iš išorės – savo prigimtinės teisės reikalaujantis Erikas, siekiantis Vakandos resursus išnaudoti savom reikmėm ir užkariauti pasaulį. Tčala, padedamas savo artimųjų ir draugų stoja į kovą dėl Vakandos išlikimo...



37. **„Aš kovoju su milžiniais“:**

2017 m. amerikiečių drama su fentezi elementais (rež. Anders Walter). komikso „Aš žudau milžinus“ ekranizacija. Mokinė Barbara Torson patenka į išgalvotą milžinų pasaulį, grasinantį visai žmonijai – ir ji vienintelė, galinti jiems sutrukdyti. Šią įsivaizduojamą kovą apsunkina bendraamžės Taylor smurtas, patiriamas mokykloje. Ir pasėkoje Barbara nejučia perima smurtautojos vaidmenį. Įvykiai mergaitės gyvenime tampa nevaldomi.

